heritage

MDPI

Editorial

Laca en las Américas: Tendiendo Puentes

Lucia Burgio [1,*], Dana Melchar [2,*] y Monica Katz [3,*]

[1] Science Section, Conservation Department, Collection Care and Access, Victoria and Albert Museum, South Kensington, London SW7 2RL, UK
[2] Rijksmuseum, Museumstraat 1, 1071 XX Amsterdam, The Netherlands
[3] Hispanic Society Museum & Library, 613 W 155th Street, New York, NY 10032, USA
* Correspondencia: l.burgio@vam.ac.uk (L.B.); dana.melchar@rijksmuseum.nl (D.M.); katz@hispanicsociety.org (M.K.)

Resumen: Este número especial reúne a la comunidad indígena americana de la laca, tendiendo puentes y superando los obstáculos geográficos y lingüísticos existentes. Con artículos en dos idiomas (inglés y español) centrados en barniz de Pasto y mopa mopa, laca mexicana (o *maque*) y *cumatê*, esta colección incluye contribuciones que abarcan varias disciplinas. Este volumen es un recurso de investigación de referencia que abarca reseñas científicas e históricas, estudios de caso, artículos centrados en perspectivas sociológicas y antropológicas, y en los contactos e intercambios interculturales entre Asia, Europa y el «Nuevo Mundo». El enfoque utilizado para compilar el número especial va más allá de las perspectivas europea y norteamericana, e incluye voces que representan con mayor fidelidad y objetividad la génesis y el contexto de los objetos de laca indígenas americanos. (La versión en inglés de este editorial está disponible en https://www.mdpi.com/2571-9408/8/3/92).

Palabras clave: barniz de Pasto; mopa mopa; laca indígena americana; laca mexicana; *maque*; laca; aceite de Chía; aje; *cumatê*; *cuias*

Recibido: 22 December 2024
Aceptado: 29 January 2025
Publicado: 24 February 2025

Cita: Burgio, L.; Melchar, D.; Katz, M. Lacquer in the Americas: Building Bridges. *Heritage* **2025**, *8*, 92. https://doi.org/10.3390/heritage8030092.

Copyright: © 2025 por los autores. Enviado para su posible publicación en acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY) (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

1. Introducción

Una soleada mañana de 2015, dos conservadores, un científico especializado en conservación y un curador se reunieron en un estudio de conservación del Victoria and Albert Museum (V&A) para examinar una posible donación a la colección del museo. El objeto era un *escritorio de* principios del siglo XVII bellamente decorado y, según se describió entonces, estaba hecho de un material parecido a la laca. El bargueño se convertiría en uno de los temas de la investigación del V&A sobre *Barniz de Pasto* que se presenta en este número especial. Nos cautivó el acabado del mueble, la habilidad de la técnica decorativa y sus inusuales ingredientes, que ofrecían tentadores atisbos del conocimiento y la vida indígenas, y mostraban similitudes y contrastes con técnicas de lacado asiáticas más conocidas. Laca, un término que en la actualidad se ha generalizado para designar una superficie brillante, antes aludía específicamente al brillo y a la materia prima de un tipo concreto de revestimiento decorativo asiático. Para la científica Lucia Burgio y las conservadoras Dana Melchar y Monica Katz, de los departamentos de conservación del V&A y de la Hispanic Society Museum & Library, respectivamente, este encuentro, el intercambio de conocimientos y el entusiasmo por el material marcaron el comienzo de un viaje.

La semilla intelectual de este número especial *Laca en las Américas* se plantó aquel día, pero la forma concreta que ha tomado este número ha sido fruto de nuestras experiencias individuales durante proyectos de investigación conjuntos y separados. Katz llevaba estudiando más de veinte años la colección de lacas sudamericanas de la Hispanic Society y se había encontrado con obstáculos con los que todos los autores de este número están familiarizados: había escasez de fuentes escritas, y los análisis científicos realizados hasta

la fecha no eran exhaustivos; las materias primas no se conocían del todo, y prácticamente no existían muestras de referencia de las mismas. Lo más sorprendente de todo eran los obstáculos a la difusión de la información. En museos y universidades de Estados Unidos, América Latina y Europa, historiadores del arte, historiadores, científicos, curadores, conservadores, arqueólogos, sociólogos y antropólogos llevaban a cabo investigaciones. Además, los investigadores estaban separados por el idioma y la geografía, y también se veían obstaculizados por la falta de recursos asignados a lo que históricamente se habían considerado "artes populares", por lo tanto menos visibles en el mundo de los museos convencionales.

Los editores invitados de este número especial nos hemos esforzado por reunir a la comunidad indígena americana de la laca, tendiendo puentes y superando los obstáculos existentes. Con la ayuda de Evgeniya Ravtsova, Directora de Programas Internacionales del V&A, y el apoyo de Tristram Hunt, Director del V&A, organizamos la primera conferencia internacional sobre lacas indígenas americanas (Figura 1), que tuvo lugar en el V&A en abril de 2023, y en la que se presentaron *mopa mopa* y *barniz de Pasto*, laca mexicana, y laca del Amazonas. La conferencia fue híbrida, para facilitar la asistencia de personas de todo el mundo, y ofreció interpretación en directo tanto en español como en inglés. También pudimos invitar a *maestros* contemporáneos del *barniz de Pasto* para realizar sus demostraciones en directo. Todo ello fue posible gracias al generoso apoyo de la Embajada de Colombia en el Reino Unido, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Embajada de España en Londres. Como resultado, las grabaciones del evento de dos días están disponibles en la página web de V&A: https://www.vam.ac.uk/blog/museum-life/lacquer-in-the-americas.



Figura 1. Los ponentes de la primera conferencia internacional *Laca en las Américas*, que se celebró en el V&A en abril de 2023.

Este número especial nació del deseo de consolidar y hacer más permanentes los conocimientos intercambiados en la conferencia. También se concibió como una forma de empezar a abordar los obstáculos de comunicación que habíamos encontrado en nuestra investigación. Por ello, cada artículo se ha presentado tanto en inglés como en español - el texto en español se encuentra en los Materiales complementarios. Con esta recopilación de contribuciones que abarcan una serie de especialidades, este volumen es un recurso de investigación de referencia que abarca múltiples disciplinas. Invitamos a especialistas de disciplinas que no siempre se ven juntas a resumir hallazgos anteriores y les ofrecimos la oportunidad de publicar datos que, de otro modo, podrían haber quedado excluidos en un formato diferente. También queríamos promover un enfoque que fuera más allá de las perspectivas europea y norteamericana, y deseábamos invitar a una pluralidad de

voces que representaran la génesis y el contexto de estos objetos con mayor fidelidad y objetividad.

2. Contribuciones a este número especial.

En nuestra búsqueda del mayor número posible de formas de "laca" indígena americana, conocimos a Renata de Almeida Martins, cuya obra pone de relieve un tipo de laca amazónica, que sigue produciéndose en la actualidad utilizando los métodos centenarios perfeccionados por las mujeres de Grão-Pará, en el actual Brasil [1]. Este tipo de laca suele encontrarse en colecciones portuguesas, como consecuencia de su pasado colonial, y está experimentando un auge de interés [2]. Los objetos lacados del artículo de Almeida Martin aún no han sido sometidos a la caracterización de materiales de otras tradiciones de lacado en este volumen y nos complace haber podido poner de relieve las necesidades de estas colecciones.

Para contextualizar gran parte de la investigación que se está llevando a cabo en todo el mundo sobre la laca indígena americana, este número especial contiene dos artículos históricos que ofrecen una visión general de nuestra comprensión actual de estos materiales desde dos perspectivas diferentes. El primero es una contribución fundamental de Newman et al., que ofrece una revisión histórica del análisis científico de los objetos decorados con resinas de *Elaeagia* [3]. Sentando las bases para comprender la técnica del *barniz de Pasto* y su contexto histórico a un nivel fundamental, los autores ofrecen un análisis en profundidad de la composición de la resina de *Elaeagia*, sus propiedades físicas y su fascinante historia de uso, desde las cuentas precoloniales hasta los escritorios del siglo XVII. En el segundo artículo, referido a la extensa colección de América Central y del Sur del Hispanic Society Museum & Library (HSML), Mitchell Codding agrupa los objetos sudamericanos por su vocabulario decorativo y sus materiales para ofrecer un marco que contextualice los objetos de laca y su evolución a lo largo del tiempo [4]. Aporta una revisión exhaustiva de las fuentes primarias existentes que mencionan objetos lacados y analiza detalles estilísticos que apoyan la secuencia de datación de las primeras piezas virreinales del siglo XVII.

El número especial también aborda la cuestión de los contactos e intercambios interculturales. En el primero de sus artículos, Yayoi Kawamura destaca las influencias asiáticas y europeas que dieron forma a la tradición decorativa de la producción de *mopa mopa* [5]. Las referencias visuales de los objetos de *barniz de Pasto* incluyen la hoja de plata incorporada al *mopa mopa, que* recuerda tanto a la decoración *maki-e* de la laca de exportación japonesa como a los motivos estilísticos, y el uso de la hoja de metal en la escultura policromada española. Estos vínculos con culturas lejanas arrojan luz sobre las influencias globales que se encuentran en este grupo de objetos; también ponen de relieve las habilidades de los artistas para incorporar estos elementos a su propia tradición.

La mayoría de los casos incluidos en este número especial se centran en *el barniz de Pasto*, lo que refleja la relativa abundancia de investigaciones sobre esta forma de arte en comparación con las que se centran en otros tipos de lacas indígenas americanas. Así, desde el Reino Unido, tenemos una visión general de Burgio et al., un extenso trabajo de investigación multidisciplinar sobre objetos *barniz* de las colecciones V&A que proporciona nuevos conocimientos sobre su composición y fabricación [6]. Las actividades de investigación comenzaron en 2015 estudiando la materialidad y el contexto de estos objetos, utilizando técnicas analíticas avanzadas. En particular, en una primicia mundial, el estudio identificó el blanco de mercurio (calomelano) utilizado habitual y ampliamente como pigmento en muchos de los objetos. Una novedosa adaptación de los métodos de limpieza a base de geles también reveló superficies originales bajo barnices descoloridos y repintes de mediados del siglo XX, desvelando una compleja escena con un esqueleto central en un escenario claramente latinoamericano.

Estos hallazgos ponen de relieve la importancia de la colaboración interdisciplinar y sugieren que aún queda mucho por aprender sobre el *mopa mopa*. Los nuevos descubrimientos y metodologías de tratamiento del V&A precipitaron la oleada de entusiasmo y búsqueda de conocimientos sobre los objetos *barniz*, lo que condujo al redescubrimiento de una arqueta *barniz* brillante en la colección del National Trust. Al revelar la verdadera

materialidad del objeto, el National Trust abrió nuevas oportunidades de interpretación en Bateman's, la casa familiar de Rudyard Kipling. El trabajo de Geminiani et al. se centra en esta arqueta y avanza en el estudio comparativo de los objetos de *barniz brillante*, documentando la forma de arte, allanando el camino para identificar talleres y para compilar una cronología más detallada de las técnicas de *barniz* brillante [7]. Este trabajo también muestra los beneficios de la colaboración y el intercambio de recursos y conocimientos entre instituciones, y ejemplifica cómo los equipos financiados a nivel central pueden ser el catalizador de nuevos descubrimientos e investigaciones en profundidad de las colecciones. En este caso, los coautores del National Trust tuvieron acceso al equipo científico del V&A adquirido a través del Capability for Collections Fund (CapCo) del Arts and Humanities Research Council (AHRC). El artículo también ofrece un avance de lo que será posible en el Reino Unido gracias al nuevo programa de Research Infrastructure for Conservation and Heritage Science (RICHeS**),** cuyo objetivo es desbloquear el acceso a las instalaciones científicas del patrimonio mediante la creación de una infraestructura distribuida de colecciones y equipos científicos para el patrimonio.

Utilizando un esquema similar, en Estados Unidos, el HSML pudo acceder a los conocimientos científicos del Metropolitan Museum of Art (MET) bajo los auspicios de su grupo Network Initiative for Conservation Science (NICS - desde entonces rebautizado SRP), lo que dio lugar al artículo de Basso et al. En él se ofrece una visión general del análisis detallado de cinco objetos virreinales *barniz de Pasto* de la Hispanic Society, fechados entre principios y finales del siglo XVII, empleando técnicas no invasivas y microinvasivas [8]. La investigación realizada en el MET mejora nuestra comprensión de los materiales y técnicas utilizados por los artesanos en la creación de estos intrincados y duraderos objetos, y muestra cómo los artesanos indígenas utilizaron sus herramientas y técnicas para imitar las lacas asiáticas para el gusto europeo. Esto contribuye a nuestra comprensión de la evolución de las técnicas del *barniz de Pasto* y de la intersección de las influencias indígenas y coloniales. El estudio desarrolló aún más nuestra comprensión del uso del blanco de mercurio en los objetos *barniz* y demostró que su uso y el del blanco de plomo son inconsistentes y no se restringen a periodos de tiempo específicos. Tal como sugiere la investigación realizada en el V&A, algunos objetos sólo tenían blanco de mercurio, otros sólo blanco de plomo y otros tenían ambos.

Desde España, nos llega el artículo de Ana Zabía, que analiza la excepcional colección *Barniz de Pasto* del Museo de América de Madrid, el mayor depósito de arte hispanoamericano de España [9]. Zabía, que dirige su Departamento de Arte Virreinal, comenta la historia de la colección y publica detalles sobre la procedencia de los objetos. Destaca la inclusión de objetos menos conocidos como las calabazas de Timaná y tres piezas adquiridas desde 2020 que se publican por primera vez en este número especial.

Desde Colombia, López Pérez diseccciona y compara los diseños de una serie de objetos *barniz de Pasto*, y postula que, al igual que otros tipos de artistas en el Nuevo Mundo, los artesanos de los siglos XVI al XIX recibieron formación en dibujo y otras habilidades artísticas. Ilustra meticulosamente su artículo con esquemas de diseños de *barniz de Pasto* que muestran el paradigma subyacente que crea las composiciones, al tiempo que incluyen naturalmente elementos estilísticos indígenas [10].

Profundizando en técnicas concretas, María Cecilia Álvarez-White et al. se centran en la técnica del *barniz brillante* y analizan el uso histórico de la plata y otros materiales metálicos en el *barniz de Pasto* [11]. Las autoras describen cómo desde principios del siglo XVII se intercalaban láminas enteras de plata entre capas de *mopa mopa* para conseguir un efecto brillante, y cómo a partir del siglo XVIII se fragmentaban dentro de láminas de *mopa mopa* en una decoración llamada *venturina*, para conseguir un efecto similar al del *nashiji* japonés. También muestran cómo, en el periodo republicano del siglo XIX, se empezó a utilizar la hoja de latón para crear un acabado cobrizo. Su estudio pretende comprender el papel del metal en la evolución del *barniz brillante* utilizando técnicas de imagen como la macrofotografía, la fotografía infrarroja y ultravioleta, y el mapeo elemental (SEM-EDS).

Nuestra colección de artículos incluye un cambio de perspectiva desde los estudios de materialidad a la sociología: La aportación de Arteaga Montes y Figueroa Fernández

parte de un trasfondo sociológico e histórico. Nuestra atención se centra fundamentalmente en las personas que hacen posible la creación de los objetos, más que en los objetos en sí [12]. El artículo pone de relieve la singular cultura que da origen a la tradición del *barniz de Pasto*. A través de la perspectiva etnográfica de los autores, se nos ofrece una valiosa perspectiva de los retos que rodean todos los aspectos de la *mopa mopa*, incluidas las exigencias físicas de la recolección de los brotes, la escasez de materiales naturales, los recursos y habilidades necesarios para fabricar las formas de madera; y también las técnicas de lacado, y la dinámica humana que entreteje estos aspectos. Este trabajo de documentación de las prácticas actuales y de promoción de la tradición fue decisivo para que la *Barniz de Pasto mopa mopa* fuera clasificada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Del *barniz de Pasto* pasamos a la laca mexicana: en Nueva España -el actual México- se desarrolló una tradición decorativa que utilizaba la grasa de una cochinilla, aceite de chía y pigmentos, dando lugar a lo que comúnmente se conoce como laca mexicana o *maque*. Ésta, al igual que en la tradición del *barniz de Pasto*, sigue creándose hasta nuestros días. Además del artículo de Codding, que analiza la laca del HSML y la del V&A Peribán [4], este número especial contiene otros cuatro artículos en los que se detallan diferentes aspectos de la laca mexicana, desde su materialidad y conservación hasta sus influencias culturales.

Desde España, Romero et al. analizan objetos que abarcan un periodo de producción relativamente amplio (siglos XVI, XVIII y XIX), y se centran en los diversos procesos de fabricación y las características locales. El artículo destaca las innovaciones materiales y tecnológicas de cada pieza, al tiempo que detalla los rasgos estilísticos distintivos de los centros mexicanos de producción de laca, Peribán y Olinalá [13]. El estudio concluye con reflexiones sobre la fascinación occidental por la laca asiática y su influencia global en la artesanía de la laca. Estos objetos, parte de la tendencia *chinoiserie* o *japanning*, reflejaban una protoglobalización, con estilos que se movían entre Asia, Europa y América a lo largo de 300 años.

El segundo trabajo, basado en la colección del V&A, contribuye a la comprensión de los objetos mexicanos de principios de la colonia y apoya futuras investigaciones y colaboraciones sobre estos raros objetos en las colecciones del Reino Unido [14]. Un muestreo limitado permitió vislumbrar la estratigrafía de tres bateas de Peribán del siglo XVII. Si bien la mayoría de los materiales identificados en este estudio concuerdan con la literatura existente, aunque escasa, el descubrimiento de tierra de diatomeas en una *batea* plantea interrogantes sobre su carácter común en la laca mexicana.

El artículo de Ocaña-Ruiz, centrado en la producción de *biombos* o pantallas plegables, presenta datos fascinantes procedentes de fuentes primarias como testamentos y registros de embarque que detallan el comercio de pantallas plegables [15]. Mientras que hasta ahora se creía que la moda de estos objetos en Nueva España estaba influida por los biombos chinos importados, Ocaña-Ruiz demuestra, en cambio, que la demanda de este tipo de muebles era un fenómeno local y que, además de las importaciones de China a través de los galeones de Manila, había también una importante producción local en Nueva España, decorada con laca mexicana.

A diferencia de los demás artículos de este número especial, el de Kawamura y García Barrios aborda la producción de muebles *enconchados* (con incrustaciones de nácar para crear un efecto de brillo) y explora su relación con los objetos lacados fabricados en Japón para el mercado europeo -la laca Namban-, así como con la laca mexicana [16]. El artículo sirve de excelente introducción a este campo poco estudiado al comparar los diseños, materiales y técnicas de tres muebles *enconchados* que se conservan en colecciones españolas.

3. Conclusiones

Con nuestra conferencia primero, y ahora con este número especial, nos alejamos de la idea de que entender un objeto significa únicamente averiguar qué materiales se utilizaron para fabricarlo y cuál podría ser la mejor manera de conservarlo o preservarlo. La materialidad de un objeto es tan importante como el contexto social, geográfico y cultural que lo engendró. ¿Cuántos objetos han permanecido incomprendidos en las colecciones porque hemos perdido de vista su génesis? ¿Cuántos conocimientos cruciales se han perdido o extraviado por considerarse obra de un artesano, "tradicional" y/o "popular", y por tanto considerados intrínsecamente inferiores? Al intentar reconectar las prácticas y tradiciones locales con las técnicas analíticas modernas, buscamos establecer un depósito de conocimientos más holístico y respetuoso, sin prejuicios por las perspectivas occidentales convencionales. Con esto en mente, cabe hacer una nota sobre terminología: a lo largo de este número especial hemos conservado la nomenclatura que utiliza cada autor. *Mopa mopa* es un término indígena que se refiere a todas las resinas de *Elaeagia*. Esto incluye la resina que decora los vasos *qero*, así como los objetos decorados con *barniz de Pasto*, tanto en técnica *brillante* como mate. En México, el término *maque* se utiliza indistintamente con el de laca mexicana.

Nuestras conversaciones e intercambios con los *maestros* invitados a hacer demostraciones en directo en la conferencia *Laca en las Américas* en 2023 reforzaron nuestra convicción de que podemos entender mejor nuestros objetos de museo cuando vemos cómo han evolucionado las prácticas contemporáneas. Al mismo tiempo, artistas y diseñadores han confirmado que las recientes investigaciones científicas, más académicas, les están ayudando a redescubrir recetas, prácticas y técnicas que se perdieron a lo largo de los siglos y que desean recuperar. Nuestros esfuerzos por recrear una comunidad centrada en las lacas indígenas americanas e integrar voces dispares está generando un discurso circular que se autoalimenta, y que esperamos que sea autosuficiente a medio y largo plazo. Como comentó recientemente Al Carver-Kubik, del National Endowment for the Humanities, en el Simposio sobre el Aceite de Chía, celebrado en Nueva York en octubre de 2024, "la ciencia del patrimonio alcanza su máxima expresión cuando la investigación es verdaderamente interdisciplinar, una colaboración entre humanistas y científicos de todas las variedades. Lo nuevo en la ciencia del patrimonio es la integración de las comunidades de origen. El reto no es sólo reconocer las necesidades de las comunidades de origen, sino implicarlas como participantes activos -incluso socios- en la búsqueda del conocimiento".

Esperamos que este número especial sirva de catalizador para futuras investigaciones y discursos multidisciplinares. El campo se está abriendo a nuevas aplicaciones, como las centradas en la genómica en general y la proteómica en particular. Se están abriendo nuevas vías de investigación, ya sea sobre la laca y los tintes en el Amazonas, como demuestran las líneas de investigación independientes que surgen simultáneamente, o sobre materiales recién redescubiertos, como el blanco de mercurio. Ya se han dado los pasos preliminares para conocer el trabajo de los demás; quizá el siguiente paso sea simplemente seguir hablando y compartiendo.

Materiales complementarios: La siguiente información de apoyo puede descargarse en: https://www.mdpi.com/article/10.3390/heritage8030092/s1, Material suplementario S1: traducción al español de este editorial. La versión inglesa de este editorial está disponible en https://www.mdpi.com/2571-9408/8/3/92.

Contribuciones de los Autores: Conceptualización, L.B., D.M. y M.K.; redacción: preparación del borrador original, L.B., D.M. y M.K.; redacción: revisión y edición, L.B., D.M. y M.K.; visualización, L.B., D.M. y M.K.; administración del proyecto, L.B., D.M. y M.K.; adquisición de fondos, L.B., D.M. y M.K. Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito.

Declaración de disponibilidad de datos: No aplicable.

Agradecimientos: Nuestro más sincero agradecimiento a Maria Mieites Alonso por la traducción al español de la versión inglesa de este editorial.

Conflictos de intereses: Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

1. de Almeida Martins, R.M. Lacquers of the Amazon: *Cuias*, *Cumatê* and Colours by Indigenous Women in Grão-Pará in the 18th Century. *Heritage* **2024**, *7*, 4855–4880. https://doi.org/10.3390/heritage7090230.
2. Puglieri, T.S.; Maccarelli, L. Paint and Coloring Materials from the Brazilian Amazon Forest: Beyond Urucum and Jenipapo. *Heritage* 2023, *6*, 5883–5898.
3. Newman, R.; Kaplan, E.; Álvarez-White, M.C. The Story of *Elaeagia* Resin (*Mopa-Mopa*), So Far. *Heritage* **2023**, *6*, 4320–4344. https://doi.org/10.3390/heritage6050229.
4. Codding, M. Methods for Dating the First Spanish American Lacquerwares: Seventeenth-Century *Barniz de Pasto* and Peribán Lacquer. *Heritage* **2024**, *7*, 4323–4353. https://doi.org/10.3390/heritage7080204.
5. Kawamura, Y. The Art of *Barniz de Pasto* and Its Appropriation of Other Cultures. *Heritage* **2023**, *6*, 3292–3306. https://doi.org/10.3390/heritage6030174.
6. Burgio, L.; Humphrey, N.; Melchar, D.; Melita, L.N.; Risdonne, V. *Mopa Mopa* and *Barniz de Pasto* at the Victoria and Albert Museum: Recent Developments. *Heritage* **2024**, *7*, 4592–4616. https://doi.org/10.3390/heritage7090216.
7. Geminiani, L.; Sanchez Carvajal, M.; Schmuecker, E.; Wheeler, M.; Burgio, L.; Melchar, D.; Risdonne, V. A Recently Identified *Barniz Brillante* Casket at Bateman's, the Home of Rudyard Kipling. *Heritage* **2024**, *7*, 1569–1588. https://doi.org/10.3390/heritage7030075.
8. Basso, E.; McGeachy, A.; Mieites Alonso, M.G.; Pozzi, F.; Radpour, R.; Katz, M. Seventeenth-Century *Barniz de Pasto* Objects from the Collection of the Hispanic Society Museum & Library: Materiality and Technology. *Heritage* **2024**, *7*, 2620–2650. https://doi.org/10.3390/heritage7050125.
9. Zabía de la Mata, A. New Contributions Regarding the *Barniz de Pasto* Collection at the Museo de América, Madrid. *Heritage* **2024**, *7*, 667–682. https://doi.org/10.3390/heritage7020033.
10. López Pérez, M.d.P. Reflections on the Forms and Arrangements of Surface Images in the Art of *Barniz de Pasto,* from the 16th to the 19th Century. *Heritage* **2023**, *6*, 5424–5441. https://doi.org/10.3390/heritage6070286.
11. Álvarez-White, M.C.; Cohen, D.; Fernández, M.O. The Splendour of Glitter: Silver Leaf in *Barniz de Pasto* Objects. *Heritage* **2023**, *6*, 6581–6595. https://doi.org/10.3390/heritage6100344.
12. Arteaga Montes, G.P.; Figueroa Fernández, M.M. Beyond *Barniz de Pasto Mopa-Mopa* Objects: Artisans and Harvesters in the 21st Century. *Heritage* **2024**, *7*, 5032–5047. https://doi.org/10.3390/heritage7090238.
13. Romero, R.; Illán, A.; Bondía, C. Three Studies of Luxury Mexican Lacquer Objects from the 16th to the 19th Centuries, Analysis of Materials and Pictorial Techniques. *Heritage* **2023**, *6*, 3590–3605. https://doi.org/10.3390/heritage6040191.
14. Risdonne, V.; Geminiani, L.; Humphrey, N.; Melchar, D.; Burgio, L. Mexican Lacquer at the Victoria and Albert Museum: Analysis of Three *Bateas*. *Heritage* **2024**, *7*, 4647–4665. https://doi.org/10.3390/heritage7090219.
15. Ocaña-Ruiz, S.I. Lacquer and Imitation Lacquer Folding Screens in New Spain. *Heritage* **2023**, *6*, 4282–4299. https://doi.org/10.3390/heritage6050226.
16. Kawamura, Y.; García Barrios, A. Influence of Japanese Namban Lacquer in New Spain, Focusing on *Enconchado* Furniture. *Heritage* **2024**, *7*, 1472–1495. https://doi.org/10.3390/heritage7030071.

Descargo de responsabilidad/Nota del editor: Las declaraciones, opiniones y datos contenidos en todas las publicaciones son responsabilidad exclusiva de los autores y colaboradores individuales y no de MDPI y/o el/los editor/es. MDPI y/o el/los editor/es declinan toda responsabilidad por daños personales o materiales derivados de ideas, métodos, instrucciones o productos a los que se haga referencia en el contenido.