

Table S1. The list of the analysed paintings

Lp.	Paintings
1	Willem & Joan Blaeu, <i>Theatrum orbis terrarum sive Atlas Novus</i> , Amsterdam 1649–1655, Ossoliński National Institute *
2	J.J.Knechtel „ <i>Święty Augustyn</i> ” (Jawor) ca.1730*
3	J.J Knechtel „ <i>Bolko II Swidnicki</i> ” ca. 1720*
4	M.L.Wilmann „ <i>Chrystus przy kolumnie</i> ” ca. 1701, National Museum in Wrocław*
5	A. Grottger „ <i>Ekwipaż</i> ” ca. 1849, National Museum in Wrocław, Ossoliński National Institute*
6	Johann Baptist Homann, „ <i>Imperium Romano-Germanicum Germanicum in suos Circulos divisum Geographice exhibitum et in Usum Scholarum designatum [...]</i> ”, Norymberga 1732*
7	A.Grottger „ <i>Gra w Marasza</i> ” ca. 1858-1960 , Ossoliński National Institute*
8	Sofonisba Anguissola „ <i>Gra w szachy</i> ” MNP*
9	H. Siemiradzki „ <i>Idylla</i> ” private collection**
10	Johann Baptist Homann, „ <i>Statuum totius Italiae novissima repraesentatio geographica simul exhibens Insulas Siciliae Corsicae et Maltae connate</i> , Norymberga 1729*
11	M.L. Willmann „ <i>Św. Jan Kapistran</i> ”, ca. 1693*
12	J.J. Knechtel „ <i>Karol Boromeusz</i> ” Przychowa ca. 1721*
13	A.Grottger „ <i>Krajobraz górski</i> ” ca. 1855 , Ossoliński National Institute*
14	M.L. Willmann „ <i>Męczeństwo św Barbary</i> ” ca. 1680-85, National Museum in Wrocław*
15	M.L. Willmann „ <i>Koronacja Najświętszej Marii Panny</i> ” 1685, National Museum in Wrocław*
16	J.J Knechtel „ <i>Święty Jan Niepomucen</i> ” Lubomierz ca.1736*
17	J.J. Knechtel „ <i>Święty Jan Niepomucen</i> ” Przychowa ca. 1721*
18	M.L. Willmann „ <i>Orfeusz grający zwierzętom</i> ” 1670, National Museum in Wrocław*
19	G. Penni „ <i>The Holy Family with Saint John and Saint Catherine</i> ” Childs Gallery in Boston (<i>access to the data from Harvard Institute</i>)
20	G. Penni „ <i>The Holy Family with Saint John and Saint Catherine</i> ” National Museum in Warsaw*
21	A. Grotter „ <i>Po powstaniu</i> ” 1864, National Museum in Wrocław*
22	A. Grotter „ <i>Portret Jerzego Lubomirskiego</i> ” 1866, National Museum in Wrocław*
23	M.L. Willman „ <i>Porwanie Persefony</i> ” ca 1665 National Museum in Wrocław*
24	Vincenzo Maria Coronelli, „ <i>Silesia Inferiore</i> ”, Dedicata Dal P. Cosmografo Coronelli All Illustrissimo et Eccellentissimo S. Gio. Battista Gradenigo, Senatore Amplissimo, Wenecja 1692, Ossoliński National Institute*
25	Abraham Ortelius, „ <i>Silesiae typus</i> ”, A Martino Helwigio Nissense descriptus et Nobili docto-que viro Domino Nicolao Rhedingero ded., Antwerp 1603, Ossoliński National Institute*
26	M.L. Willmann „ <i>Święta Rodzina</i> ” 1678, National Museum in Wrocław *
27	A. Grotter „ <i>Szarża ułanów</i> ” 1855 , Ossoliński National Institute*
28	A. Grotter „ <i>Szpica polska</i> ” ca. 1855, Ossoliński National Institute*
29	J. Tintoretto (1518-1594) „ <i>Narcyż</i> ” private collection*
30	A. Grotter „ <i>Towarzystwo w parku</i> ” 1864 r, Ossoliński National Institute*
31	J.J. Knechtel „ <i>Ukrzyżowanie</i> ” Nowe Miasteczko 1740~1750*
32	J.J. Knechtel „ <i>Ukrzyżowanie</i> ” Nysa ca.1750*
33	M.L.Willmann „ <i>Wizja Świętego Antoniego Padewskiego</i> ” 1699*
34	Wyspiański „ <i>Szkic do Apolla</i> ” initially attributed to S. Wyspiański**
35	Drawings of the painting „ <i>Chrystus wśród dzieci</i> ” initially attributed to W. Wojtkiewicz**
36	M. Gieryski (1846-1874) <i>Pastel with fruits</i> **
37	„ <i>Wiosna w małym miasteczku</i> ” initially attributed to M.Gieryski**
38	Norblin „ <i>Scena batalistyczna</i> ” initially attributed to Norblin**
39	„ <i>Portret Kobiety</i> ” initially attributed to Olga Boznańska**
40	Pastel depicting the landscape, initially attributed to S. Wyspiański**
41	„ <i>Uczniowie z Emaus</i> ” Han van Megeren,data from literature [6]
42	„ <i>Madonna</i> ” initially attributed to Botticelli**
43	„ <i>Madona z dzieckiem</i> ” initially attributed to Camino**
44	El Greco „ <i>Ekstaza świętego Franciszka</i> ” ca 1575 – 1580, The diocese museum in Siedlce * & **
45	M. Gieryski , Unknown painting, private collection**
46	H. Siemiradzki, Unknown painting, private collection**
47	M. Gieryski „ <i>Jabłoń nad potokiem</i> ” ca. 1867, National Museum in Kraków**
48	H. Siemiradzki „ <i>Pochodnie Nerona</i> ” 1876, National Museum in Kraków*
49	M. Gieryski „ <i>Polowanie par force na jelenia</i> ” 1874, National Museum in Kraków**
50	H. Siemiradzki „ <i>Scena męczeństwa pierwszych chrześcijan</i> ”, National Museum in Kraków**
51	M. Gieryski „ <i>Zwady kozaków kubańskich</i> ” 1868-1869, National Museum in Kraków**
52	„ <i>Sąd Ostateczny</i> ” painting attributed to H. Bosch, The Royal Castel Wawel in Kraków*&**
53	J.J. Knechtel „ <i>Madonna z dzieckiem</i> ” ca 1739*
54	„ <i>Chrystus w Ogrójcu</i> ” initially attributed to M.L. Willman*
55	„ <i>Madonna z dzieckiem i aniołem</i> ” initially attributed to F. Francia**

*The studies were conducted by the Cultural Heritage Research Laboratory at the University of Wrocław (Poland)

** The studies were conducted by the Laboratory of Analysis and Non-Destructive Investigation of Heritage Objects (LANBOZ) in Krakow (Poland)